

André van Vliet

André van Vliet werd geboren op 18 augustus 1969 in Benschop.

Op 9-jarige leeftijd begeleidde hij de kerkdiensten in zijn woonplaats.

Lessen volgde hij bij Gijsbert en Lekkerkerker en de bekende organist Herman van Vliet, die hem ook de liefde voor de met name Franse romantiek bijbracht.

Op het Utrechts Conservatorium studeerde André bij Nico v.d. Hooven, Jan Welmers en Jan Raas, alwaar in 1991 het diploma werd behaald.

Als begeleider van koren of als solist reist hij wekelijks door het land.

Speelde voor radio en TV en maakte 7 solo-albums.

Deze CD's, die een zeer breed repertoire bevatten, werden opgenomen in de Evang. Luth. Kerk te Den Haag, de Martinikerk te Bolsward, Loolaankerk te Apeldoorn, de Lebuïniskerk te Deventer en de Elisabethkirche in Marburg (Du.).

Evenals op de CD's pronken bij de concerten – naast de namen van componisten als Bach, Mendelssohn, Franck, Guilmant, Widor en Dupré – ook grootheden als Planyavski, Hidas, Verschraegen en Toebosch.

Als dirigent is André verbonden aan een aantal koren:

- Herv. Gem. Zangver. 'Vox Jubilans' uit Waddinxveen
- Projectkoor 'Oriolus' uit Maarn
- Mannenensemble 'Cantare' uit Woudenberg
- Reiskoor 'Holland Zingt'

Voor Johannes-orgelbouw uit Ede verzorgt André de maandelijkse 'muzikale handreiking',

alsmede een aantal andere promotie-activiteiten.

Al met al een muzikaal leven op een breed terrein.

Maar niet te vergeten is één van de belangrijkste activiteiten de wekelijkse eredienst.

Want gemeentezang begeleiden in je eigen kerk, blijft één van de mooiste opdrachten.

Voor meer info:

www.andrevanvliet.nl of

www.facebook.com/andrevanvliet.musicus

PROGRAMMA

11 april 2025

André van Vliet

- | | |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. Meditatie over Psalm 91 | H. van Vliet
1941-2018 |
| 2. Sinfonia BWV 35
"Geist und Seele wird verwirret" | J.S. Bach
1685-1750 |
| 3. Choralvorspiel
"Jesu, meines Lebens Leben" | I. Krebs
1713-1780 |
| 4. Grosse Sonate nr.3
-allegro
-pastorale
-allegro con brio | O. Dienel
1839-1905 |
| 5. Choralvorspiel
"Ich bete an die Macht der Liebe" | S. Karg-Elert
1877-1933 |
| 6. Sombere muziek over Psalm 103:8
11 april 1945 Buchenwald bevrijd | J. Zwart
1877-1937 |
| 7. Variations sur "Insine nomine" | D. Bedard
*1950 |
| 8. Fantasie
"Wees gegroet, Gij eersteling der dagen *1969 | A. van Vliet |

Wees gegroet, Gij eersteling der dagen

morgen der verrijzenis!

Bij wiens licht de macht der hel verslagen
en de dood vernietigd is!

Heere Jezus, Trooster aller smarten!

Zon der wereld! Schijn in onze harten,
deel ons zelf de voorsmaak meê
van der zaal'gen sabbats-vreê

Dispositie van het Flaes & Brünjes Orgel
in de Grote Kerk van Westzaan.

Hoofdwerk

Prestant 8'

Cornet 4 sterk

Bourdon 16'

Roerfluit 8'

Octaaf 4'

Quint 3'

Fluit 4'

Octaaf 2'

Mixtuur 4 sterk

Trompet 8' bas/discant

Bovenwerk

Prestant 8'

Salicet 4'

Viola di Gamba 8'

Holpijp 8'

Fluit 2'

Roerfluit 4'

Roerquint 3'

Tremulant

Pedaal

Subbas 16'

Octaaf 8'

Gedekt 8'

Bazuin 16'

Koppels

Klavierkoppel

Pedaal-HW

Volgende uitvoeringen in 2025

vrijdag 23 mei

Jaap Zwart

vrijdag 6 juni

Peter Eilander

vrijdag 12 september

Minne Veldman

vrijdag 7 november

Wybe Kooijmans

(verzoekprogramma)

woensdag 17 december

Minne Veldman

(kerstconcert met samenzang)

Wilt u op de hoogte blijven van de komende
orgelconcerten in de Grote Kerk van Westzaan?
meld u dan per e-mail aan via:

orgelconcerten.westzaan@live.nl

De serie orgelconcerten wordt mede mogelijk gemaakt door vrienden van de orgelcommissie:



Bakker & van der Blom

UITVAARTZORG



P.Tanger Beheer BV



Gall & Gall
Westerwating, Zaandam



Rijken Hoveniers

ontwerp · aanleg · onderhoud · renovatie

N.Andrea Holding

Het orgel van de Grote Kerk werd in 1866 gebouwd door Flaes & Brünjes. In 1923 onderging het wijzigingen door de firma Bik. In 1945 en 1956 was het de firma Flentrop die de dispositie wijzigde waaronder de plaatsing van een nieuwe Subbas 16 op een electro pneumatische lade. In 1971 en 1977 werden opnieuw werkzaamheden verricht door Flentrop, de dispositie werd opnieuw gewijzigd.

In 2002 voerde de firma Elbertse Orgelmakers te Soest een algehele restauratie uit waarbij de dispositie van 1866 werd hersteld met behoud van de Roerquint 3 van Flentrop op kantsleep. Ten behoeve van de uitbreiding met een zelfstandig pedaal werden reeds de mechaniek en de registertrekkers aangebracht.

In 2008 is het orgel uitgebreid met 4 pedaalstemmen, waardoor het meer geschikt is voor concerten en uitvoeringen Deze pedaaluitbreiding werd gerealiseerd met gebruikt materiaal, door de Westzaners zelf ingekocht. De pedaallade (Reil, 1972) is afkomstig uit het vorige orgel van de Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt te Dalfsen. Het gebruikte pijpwerk is deels afkomstig uit het voormalige Vermeulen-orgel (1948) van de St. Josephkerk te Dongen. De Bazuin 16 heeft verkropte zinken bekens in volle lengte. De bekens van het groot octaaf hadden oorspronkelijk halve lengte maar zijn bij deze gelegenheid verlengd. Het pedaalpijpwerk staat opgesteld achter de hoofdkas in een zelfstandige kast die in eigen beheer werd gemaakt. Plaatsing en aansluiting van de windlade en de intonatie van het pijpwerk werden uitgevoerd door de firma Nijssse te Oud Sabbinge.



Programma

Orgelconcert



**Grote- of St. Joris Kerk
Westzaan**